

Stagione Teatrale 2010-2011

Venerdì 15 ottobre 2010 Teatro Strehler – spettacolo della neve	Slava's Snowshow creazione e messa in scena di Slava	Regia di V. Kramer scene di V. Plotkinov - Slava Platea: int. € 26,00 – rid. € 18,00* Bambini fino ai 12 anni: € 15,00
Venerdì 12 novembre 2010 Teatro Carcano – thriller psicologico	L'inganno di A. Shaffer	Regia di G. Mauri con G. Mauri - R. Sturno Poltronissima: € 22,00
<u>Giovedì 25 novembre 2010</u> Teatro Nuovo – varietà con band dal vivo	Finché c'è la salute di C. Ponzoni e R. Pozzetto	Regia di C. Ponzoni e R. Pozzetto con Cochi e Renato Poltronissima: € 21,50
Venerdì 10 dicembre 2010 Teatro Strehler – commedia	Il Misanthropo di Molière	Regia di M. Castri con M. Popolizio Platea: int. € 25,00 – rid. € 16,00*
<u>Giovedì 16 dicembre 2010</u> Teatro della Luna – musical	Flashdance testi di T. Hedley e R. Cary musiche di R. Roth	Regia di F. Bellone Coreografie di G. Davies Poltronissima: € 43,00 circa
Venerdì 14 gennaio 2011 Teatro Elfo Puccini – Sala Fassbinder commedia	The History Boys di A. Bennett	Regia di F. Bruni - E. De Capitani con E. De Capitani e I. Marinelli Poltronissima: € 15,00
<u>Domenica 06 febbraio 2011</u> Teatro Franco Parenti racconto a una voce	La Sirena drammaturgia di L. Zingaretti da “Lighea” di G. Tomasi di Lampedusa	Regia di L. Zingaretti con L. Zingaretti Poltronissima: € 17,50 Ragazzi fino ai 18 anni: € 11,50
Venerdì 25 febbraio 2011 Teatro Manzoni – dramma	La Ciociara di A. Ruccello – tratto dall'omonimo romanzo di A. Moravia	Regia di R. Torre con D. Finocchiaro Poltronissima: € 18,00
Venerdì 18 marzo 2011 Teatro Manzoni - commedia	Niente progetti per il futuro scritto da F. Brandi	Regia di F. Brandi con G. Covatta - E. Iacchetti Poltronissima: € 18,00
Venerdì 25 marzo 2011 Teatro Grassi – commedia	Nathan il Saggio di G. E. Lessing	Regia di C. Rifici con M. De Francovich F. Russo Alesi Platea: int. € 25,00 – rid. € 16,00*
<u>Giovedì 07 aprile 2011</u> Teatro della Luna – musical	Happy Days opera originale di G. Marshall musiche e libretto di P. Williams	Regia di S. Marconi Compagnia della Rancia Poltronissima: € 39,00**
Venerdì 20 maggio 2011 Teatro Strehler – commedia	Mai più soli di S. Benni	Regia di C. Pezzoli con A. Finocchiaro - D. Trambusti Platea: int. € 25,00 – rid. € 16,00*

*Biglietti Piccolo Teatro: ridotti under 25 e over 60.

**I biglietti di Happy Days, se acquistati entro il 09 ottobre 2010, costano € 29,50 .

Stagione Teatrale 2010-2011

per saperne di più!!!

SLAVA'S SNOWSHOW

Spettacolo di neve e poesia, teatro che nasce dai sogni e dalle fiabe, che si nutre di speranze, desideri, nostalgie, disillusioni, che si trasforma in un unico grande spazio dove l'artista gioca in mezzo al pubblico e lo spettatore sale sul palcoscenico.

L'INGANNO

L'inganno, titolo dato da Glauco Mauri al suo adattamento della commedia *Sleuth* (letteralmente l'investigatore, forse lo spettatore stesso) di Anthony Shaffer, due volte rappresentata sul grande schermo, è un thriller per eccellenza. Andrew Wyke e Milo Tindle, i due personaggi principali, sono diversi: il primo ha fatto della propria esistenza un continuo gioco di fantasia per sfuggire alla stupida noia della vita, mentre Milo ha fatto della sua una lotta per superare la propria condizione di semi-emarginato. I due finiranno però per scambiarsi i ruoli: ognuno sarà vittima e carnefice. *L'inganno* è una sfida psicologica dove si ride e ci si diverte, ma ci si ricorda anche che l'uomo rimane sempre il protagonista, nel bene e nel male, del suo destino.

FINCHE' C'E' LA SALUTE

Dall'omonimo cd del 2007, lo spettacolo di varietà con band dal vivo di Cochi e Renato approda al Teatro Nuovo.

IL MISANTROPO

Le vicende dell'amore impossibile tra Alceste, prigioniero delle proprie rigide costruzioni mentali, e la civettuola Célimène si concludono con la rovinosa sconfitta esistenziale del protagonista. Ne nasce una riflessione quanto mai attuale: cosa saremmo se fossimo individui puri ma isolati? Perché i legami sociali implicano falsità e compromessi?

FLASHDANCE

Trasposizione teatrale del famosissimo film del 1983, *Flashdance* è un musical indimenticabile che racconta la danza, il canto e la passione con una prospettiva tutta italiana. Ambientato a Pittsburgh, nel musical si narra la storia della giovane e determinatissima Alex, che lavora come operaia di giorno e di notte come ballerina di lap dance per realizzare il suo sogno: guadagnarsi un posto presso la prestigiosa Accademia di Danza Shipley. Canzoni come Flashdance...What a feeling, Manhunt, Maniac, hanno contribuito enormemente al successo del film, trasformandolo in un'icona degli anni '80.

Stagione Teatrale 2010-2011

THE HISTORY BOYS

Ambientata in una scuola inglese, la commedia racconta di un gruppo di adolescenti alle prese con gli esami di ammissione all'Oxbridge, ovvero agli esclusivi college di Oxford e Cambridge. Hector, il professore di inglese e Mrs Lintott, la professoressa di storia, hanno cercato di stimolare la loro curiosità oltre i percorsi consueti infischandosene del prestigio della scuola. Ma il preside è di tutt'altro avviso e per la fama del suo istituto, li vorrebbe tutti ammessi alle università più prestigiose. Si apre così uno scontro che vede scendere in campo anche un agguerrito professore, incaricato di dare una ripulita al loro stile, renderlo raffinato e spendibile al "supermercato del sapere".

LA SIRENA

Torino, 1938. In un caffè di Via Po si incontrano due uomini: Paolo Corbera, giovane redattore discendente da una grande famiglia siciliana e il settantacinquenne Rosario La Ciura, senatore originario di Aci Castello, erudito ed ellenista. La conversazione che prende vita ci conduce in un viaggio geografico e temporale, fa scaturire due mondi e due psicologie che confluiscono in una garbata amicizia. Tema latente è l'amore carnale e passionale per le donne, ma anche platonico e impossibile per la Sirena, che umana non è. Accompagnato dal suono di una fisarmonica, Zingaretti dà vita ad una interpretazione vibrante dei due personaggi, caratterizzandoli in modo attento e abilmente ironico.

LA CIOCIARA

La guerra è passata, e la violenza subita? Cesira e Rosetta, madre e figlia, ora litigano per l'acquisto di un'automobile. Le due donne vivono in una finta e inquietante normalità, in cui il ricordo della violenza ritorna in qualche flashback fastidioso e quindi immediatamente rigettato. I ricordi sono fantasmi che si materializzano sulla scena, le protagoniste hanno una doppia anima, i loro corpi interagiscono sulla scena con un mondo di proiezioni interiori.

NIENTE PROGETTI PER IL FUTURO

Sullo sfondo di una società in crisi, segnata da un progressivo impoverimento spirituale, due uomini provenienti da mondi completamente diversi (Tobia è un vip della televisione mentre Ivan è un garagista) si incontrano di notte su un ponte della periferia di una grande città. Li accomuna la decisione di porre fine alla propria vicenda umana nello stesso momento e nello stesso luogo. La commedia nasce dall'incontro dei due personaggi, incontro che susciterà in Ivan il desiderio di impedire a Tobia, del quale è da sempre grande fan, il suicidio.

NATHAN IL SAGGIO

"Posso io credere ai miei Padri meno che ai tuoi?" chiede Nathan il Saggio a Saladino. Capolavoro drammatico di Lessing, opera di schietta denuncia dell'intolleranza religiosa, il testo tratta argomenti più che mai del nostro oggi. Scritto da Lessing dieci anni prima dello scoppio della Rivoluzione Francese, l'apologo ci parla di un mondo pacifico, in cui nessuna delle tre grandi religioni monoteiste è superiore all'altra: ai dilanianti conflitti "in nome di Dio" si oppone il miracolo, sperato e sognato, di una convivenza pacifica, nel segno della fratellanza tra gli uomini.

HAPPY DAYS

La Compagnia della Rancia debutta per il pubblico italiano con il musical ispirato al celebre telefilm degli anni '70. Siamo a Milwaukee nel 1959, il ristorante di Arnold rischia la demolizione per essere trasformato in un centro commerciale. Richie, Ralph, Potsie, la famiglia Cunningham e naturalmente Fonzie si mobilitano organizzando un concorso di danza e un incontro di wrestling per raccogliere fondi e salvare Arnold's.

MAI PIU' SOLI

Angela Finocchiaro, nei panni di una stralunata Alice contemporanea, in viaggio nel Paese dei Meravigliosi Orrori, narra, con la leggerezza sferzante tipica della scrittura di Benni, il tempo presente. Attraverso racconti surreali, favole, invettive, brevi liriche e lucide cronache si tenta di dare un senso al caos del nostro presente.